

un espectáculo de **CARME PORTACELI**

**MÍRIAM ISCLA CARMEN CONESA XARO CAMPO**



coreografía **SOL PICÓ** música original **MAIKA MAKOVSKI**

# **SOLO SON MUJERES**

de **CARMEN DOMINGO**



**FEI**

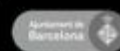
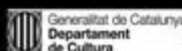
2006-2016

**FACTORIA ESCÈNICA  
INTERNACIONAL**

una producción de:

**AÑOS**

con el soporte de:



# *Solo son mujeres*

*sinopsis*

***Solo son mujeres*** es una obra que habla de las mujeres después la Guerra Civil. Cinco mujeres que viven la terrible guerra fascista y sus posteriores secuelas. Realidad y fantasía juntas ficcionando algunas historias que sucedieron en la vida real.

Este es un espectáculo multidisciplinar donde intervienen la danza, la música y la interpretación. El espectáculo plantea una sola voz de la mano de tres mujeres de tres disciplinas distintas. Los personajes están interpretados por la misma actriz, Míriam Iscla, que interactúa con la bailarina Sol Picó, representación de todas las mujeres del mundo, y con la cantante y compositora Maika Makovski, la voz del inconsciente.

Las tres disciplinas juntas, teatro (texto), danza y música en vivo servirán para hacer un homenaje a todas aquellas luchadoras, heroínas condenadas al silencio y para hablar de nuestra Memoria Histórica, clave esencial para mirar nuestro futuro.



# Nuestro proyecto

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres

Carmen Domingo,  
La autora

Las Ventas, Saturrarán, Amorebieta, Les Corts, Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla, Málaga, Melilla, Segovia y tantos otros **fuero**n centros **penitenciarios exclusivamente femeninos**. Allí iban mujeres que eran esposas, madres, hijas, hermanas, primas... pero también y sobre todo, militantes, sindicalistas, guerrilleras **y luchadoras incansables por la democracia y por los derechos adquiridos durante la Segunda República**.

Y allí se encuentran, y desde allí nos hablan, nuestras protagonistas de **Solo son mujeres**. Cinco mujeres, cinco historias entrelazadas que, ayudadas por la ficción, pero creadas a través de muchas historias reales, nos cuentan los sufrimientos y penurias que vivieron miles de mujeres presas por todo el Estado español.

Por esto **el texto**, aunque es el reflejo de una situación histórica concreta, **es un llamamiento universal al reconocimiento** que tenemos el deber de dar a los **centenares de miles de mujeres** inmersas en conflictos bélicos de diferentes índoles y en diferentes países **que lucharon para crear un mundo mejor y en muchos casos murieron en el intento**.



# Por qué este espectáculo

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres

Carme Portaceli,  
La directora

**La memoria de la guerra** ha ocupado un espacio esencial en las familias de las víctimas, y queremos explicar esta realidad silenciada.

Queremos hablar de las mujeres, heroínas de la resistencia que, estuvieron en el punto de mira del dictador mientras tiraban hacia adelante a sus familias con sus hombres fusilados, desaparecidos o detenidos; mientras hacían la resistencia en sus pueblos o ciudades, mientras luchaban por un mundo mejor.

**La República** significó para las mujeres la conquista del espacio público. El derecho a voto, la educación y el divorcio son un reflejo de un espíritu liberador que el régimen franquista arrancó de cuajo.

**La represión de la mujer** en la dictadura franquista fue por una doble razón: **por “rojas” y por liberadas**. Y el castigo también fue doble: las mujeres fueron juzgadas y condenadas por tribunales militares por delitos “de auxilio, incitación o exaltación a la rebelión”, es decir, por rojas. Y **no se les consideraba presas políticas, se las consideraba delincuentes comunes**. De esta manera no había testimonios de lo que sucedía en las prisiones, no se hacían públicos los crímenes de la humanidad que se cometían en las prisiones. Nadie sabía lo que pasaba.

Por otro lado se produce una segunda condena social: **la reclusión en el espacio doméstico** y el abandono de los espacios públicos que sólo podían ser ocupados exclusivamente por hombres.

El tercer castigo era utilizar **a las mujeres como botín de guerra**: el cuerpo femenino sirvió para evidenciar el poder de los hombres.



# Por qué este espectáculo

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres

**La invisibilidad de la lucha y el sufrimiento de las mujeres** impregna, incluso, los propios estudios de la memoria histórica. Algunas de las mujeres llegaron a declarar cosas como: *“La única pena que me queda en el cuerpo, después de todo lo que hemos sufrido en esta vida, es morir sin que los jóvenes sepan que hemos luchado para que haya democracia en este país”*.

**Solo son mujeres** es un **espectáculo multidisciplinar** donde intervienen **la interpretación, la danza y la música**. Una sola voz de la mano de tres mujeres de tres disciplinas diferentes.

Cinco personajes, cinco historias, interpretadas por una misma actriz, **Miriam Iscla**, que interactúa con la bailarina **Xaro Campo**, representación de todas las mujeres del mundo, y con la cantante y actriz, **Carmen Conesa** la voz del inconsciente, del que mira desde fuera.

Las tres disciplinas juntas, teatro, danza y música en vivo, sirven para hacer **un homenaje a todas estas luchadoras, heroínas condenadas al silencio** y para hablar de nuestra **Memoria Histórica**, clave esencial para **mirar hacia nuestro futuro**.



# La obra: ficción y realidad

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres

Las historias en las que nos hemos inspirado están basadas en casos reales de mujeres que sufrieron la violencia y la injusticia de aquel momento de nuestra historia.

Una mujer está basada en **Matilde Landa**, militante del **Partido Comunista de España** y actualmente considerada como uno de los símbolos más significativos del importantísimo movimiento de las **mujeres contra la dictadura franquista**.

Hija de una familia de clase alta en la que se fomentaba la educación y la cultura. **No estaba bautizada**, cosa infrecuente en la época. Tuvo **formación universitaria**.

Durante la guerra fue destinada a un hospital donde se dedicaba a cuidar niños y, además, para que no murieran, los ayudó a su evacuación fuera de España, incluida la de su hija.

El año **1939** fue encarcelada en Las Ventas. Allí creó la **Oficina de Penadas**, un gabinete de asistencia jurídica a las prisioneras, la mayoría analfabetas.

Fue **procesada** por **Consejo de Guerra**, pero le conmutaron la pena por influencia de sus hermanos. La trasladaron a **Can Sales**, en **Mallorca**, una de las prisiones más terribles del Estado.

Allí era **la única universitaria** y eso la convirtió en un **referente moral entre las presas**. Por esa razón nunca la torturaron, sino que intentaron que accediera a bautizarse para utilizarla como **modelo de conversión**. Si no accedía, mataban a sus compañeras.

Cuando estas muertes pesaban ya demasiado sobre su conciencia, **aceptó bautizarse**, pero el día que lo iba a hacer se enteró de que las señoras del Movimiento estaban preparando la fiesta para hacerlo público.

No lo pudo soportar y **se suicidó** tirándose desde la galería. Tuvo una agonía muy larga. **Una vez muerta, la bautizaron**.

Desde la cárcel **escribió una carta impresionante a su hija** que estaba en Méjico.





# La obra: ficción y realidad

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres

Otra mujer está inspirada en **Amparo Barayón**. Casada con el escritor **Ramón J. Sender**, trabajó en organizaciones anarquistas. Era católica, de una familia de derechas de Zamora, vital y con dos hijos. Su marido se alistó en el ejército republicano y partió a la guerra.

Cuando se produjo el **Golpe de Estado** la familia estaba de vacaciones. Su marido huyó a Madrid para refugiarse y le aconsejó a ella que volviera a Zamora con su familia, que allí no le sucedería nada. Ella cogió a su hijo y a su hija y se fue. Justamente allí **fue denunciada a las tropas fascistas por su cuñado**. De esa manera se quedó con todas las tierras de la familia.

**Ingresó en prisión** con su hija de siete meses. **La fusilaron** siete meses más tarde delante de la tapia del cementerio de la ciudad.

Antes de morir, antes de que le arrancaran a su hija de los brazos, **escribió una carta a su marido**, que escondió en los pañales de su hija para que las compañeras pudieran entregarla, en la que le pedía que **no perdonara a sus delatores**.

Otra mujer está inspirada en **Tomasa Cuevas**. A los catorce años ingresó en las **Juventudes Comunistas de España**.

Fue **detenida, brutalmente torturada** en Vía Layetana finalmente, **encarcelada** en Les Corts el año **1939** y condenada a treinta años. Con la libertad provisional huyó a Francia y después a Praga.

Era **analfabeta** pero con una gran **ambición de saber**. Fue la primera en darse cuenta de que en las prisiones de mujeres **no había testigos de los crímenes de lesa humanidad** que se cometían contra ellas i, una vez fuera de la cárcel, fue con un radiocasete por todas las cárceles grabando los testimonios de las presas.

En **2004**, el Gobierno Tripartito de la Generalitat de Catalunya, la galardonó con **La Creu de Sant Jordi**. En **2007**, antes de morir, el Gobierno de Zapatero le concedió la **Medalla al Mérito**. En ambas ocasiones **reivindicó la memoria de las mujeres represaliadas**.

# *Solo son mujeres*

*Autora*

**Carmen Domingo**  
escritora



Licenciada en filología hispánica con grado por la Universidad de Barcelona (1992).  
Colabora con distintos medios de comunicación y diversas editoriales.

## Libros publicados

**Gala - Dalí**, Espasa Calpe (junio 2016)  
**De Fukushima a Corfú**, Taketombo Books (2013)  
**Conversaciones de alcoba**, Edebé (2012)  
**La Fuga**, Ediciones B (2010)  
**Mi querida hija Hildegart**, Destino (2008).  
**Coser y cantar. La mujer en la posguerra franquista**, Lumen (2007).  
**Secretos de alcoba de las geishas**, Océano (2007)  
**“Alfabeto”, Rojo, amarillo, morado, Cuentos republicanos**, Astarté, Planeta (2006)  
**Nosotras también hicimos la guerra.** (Defensoras y sublevadas 1936-1939), Flor del viento (2006).  
**Con voz y voto. Mujer y política en España (1931-1945)**, Lumen (2004).  
**Los Flores. Artista de ley, familia de raza**, Planeta (2003).

## Obras de teatro estrenadas

**Yo maté a mi hija**, temporada 2014/2015  
**Nomás són dones / Solo son mujeres**, temporada 2015/2016



# Solo son mujeres

Directora



Carme Portaceli

directora de escena y creadora de la FEI

[www.carmeportaceli.com](http://www.carmeportaceli.com)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.  
Entra en el Teatre Lliure el año 82 y trabaja de ayudante de dirección al lado de Fabià Puigserver. También con Lluís Pasqual.  
Da clases de dirección y talleres de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.  
Ha recibido diversos Premios Butaca al Mejor Espectáculo, Premios de la Crítica, Premios ADE, Max, Serra d'Or...  
Es Vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas y Miembro del Comité Organizador de los Premios Max.  
Actualmente es directora artística de la FEI (Factoria Escènica Internacional).

Ha dirigido:

**Solo Son Mujeres** de Carmen Domingo. TNC (Teatre Nacional de Catalunya). Barcelona 2015.

**El President** de Thomas Bernhard. Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2014.

**Krum** d'Hanoch Levin. Grec 2014 Festival de Barcelona, FEI i Teatre Lliure. Mercat de les Flors. Sala MAC. Barcelona 2014 i Teatre Lliure de Gràcia. Nov. Barcelona 2014.

**Las dos Bandoleras** de Lope de Vega. CNTC i FEI. Teatro Pavón. Madrid 2014.

**Televisor & Misèria de la II Transició** d'Albert Boronat. Grec 2013 Festival de Barcelona. Teatre Romea. Barcelona 2013.

**El vídeo no el veu ningú** de Martin Crimp. Grec 2012 Festival de Barcelona i CDN Centro Dramático Nacional. Barcelona i Madrid 2012.

**Els Baixos Fons** de Màxim Gorki. TNC Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2011.



# *Solo son mujeres*

*Directora*

**La nostra classe / Nuestra Clase** de Tadeusz Slobodzianek. Grec 2011 Festival de Barcelona. Teatre Lliure de Gràcia. Barcelona 2011.

**Conte d'hivern** de W.Shakespeare. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya 2010. Teatre Romea Barcelona 2011.

**Prometeu** d'Esquil-Heiner Müller. Inauguració del Festival Grec 2010. Coprod. CDN, Grec i FEI. Teatre Grec. Barcelona

**L'Auca del senyor Esteve** de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya. 2010. Barcelona.

**Te doy mis ojos** de Iciar Bollain y Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam).

**Ricard II** de William Shakespeare. 2009. Barcelona

**Así que pasen cinco años** de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.

**Cants d'amor, furor i llàgrimes** de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.

**Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home** d'E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.

**Ante la jubilación** de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.

**Josep i Maria** de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.

**Fairy** de Toni Martin i Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.

**Un lloc conegut** de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.

**La suïcida (Zena bomba)** d'Ivana Sajko. 2006. València.

**L'agressor** de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.

**La finestra tancada** d'Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.

**Aguantando la vela** de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño. 2005. Madrid.

**La casa de Bernarda Alba** de Garcia Lorca. 2005. Pamplona.

**La pell en flames** de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.

**Raccord** de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.

**Sopa de pollastre amb ordi** d'Arnold Wesker. 2005. València.

**The rape of Lucretia** de Benjamin Britten. Festival Shakespeare Santa Susanna. 2004. Barcelona.

**Genova 01** de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.

**Cançons dedicades** de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.



# *Solo son mujeres*

*Directora*

**Hamlet màquina** de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.

**Lear** d'Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

**Un enemic del poble** de H. Ibsen. 2003. València.

**El retorn al desert** de B.M. Koltès. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

**Sallinger** de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.

**Cara de foc** de Marius von Mayenburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.

**Ball trampa** de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.

**Jubileum** de G. Tabori. 2001. València.

**Solness, el constructor** de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.

**Por menjar-se ànima** de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.

**Contra l'oblit** Diversos autors. 2000. Barcelona.

**El banquet** de Chema Cardena. 1999. València.

**Els vells temps** de Harold Pinter. 1999. Barcelona.

**Mein Kampf** de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.

**El idiota en Versalles** de Chema Cardena. 1998. València.

**La bohèmia** d'Enric Arredondo. 1998. Barcelona.

**Les presidents** de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.

**Pat's room** de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.

**El triunfo del amor** de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.

**Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas** d'A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.

**Les alegres casades de Windsor** de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.

**Muelle Oeste** de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño. 1993. Madrid.

**Los gatos** d'Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño. Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.

**El parc** de Botho Strauss. Teatre Lliure. 1992. Barcelona.

**La Missió" de Heiner Müller.** Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.

**El retablo de Maese Pedro** de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.

**Combat de negre i de gossos** de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.

**El muntaplats** de Harold Pinter. Teatre Lliure. 1987. Barcelona.

**Els fills del sol** de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.

# Solo son mujeres

Actriz

## MÍRIAM ISCLA

**Míriam Iscla** es una actriz y cofundadora de la compañía 'T de Teatre' de la cual fue miembro durante 17 años. Con varias obras de esta compañía, la actriz alcanzó grandes éxitos, no sólo en Cataluña, sino también en España y América Latina. *Hombres*, *Criaturas* o *Pequeños cuentos misóginos* de Patricia Highsmith son algunos de los montajes que dieron a conocer el nombre de esta compañía. En el año 2008, Míriam Iscla dejó T de Teatre para afrontar nuevos retos profesionales y comenzó a trabajar como *freelance*. Desde entonces, ha trabajado bajo la dirección de Lluís Pasqual, Sergi Belbel o, más recientemente, Josep Maria Pou.

En la televisión, durante 6 años encarnó el personaje de Diana en la serie *Jet Lag*, de la cual fue coordinadora de guiones y dirigió algunos capítulos. Además, en la televisión española participó en series como *Homicidios* y *El comisario*. En 2013 la pudimos ver en la telemovie *Un cuento de Navidad* dirigida por Sílvia Quer y producida por TVE y Alea Films.

Durante 4 temporadas (1999-2003) participó en el programa *Dies de ràdio* de Elisenda Roca en la cadena COM Ràdio donde escribió guiones de la sección *Les tietes* en la cual también actuaba.



# *Solo son mujeres*

*Actriz*

## **MÍRIAM ISCLA**

### **Teatro:**

**El rei Lear** de William Shakespeare. Direcció de Lluís Pasqual.  
**El zoo de vidre** de Tennessee Williams. Direcció de Josep Maria Pou  
**Barcelona** de Pere Riera. Direcció de Pere Riera  
**Red Pontiac** de Pere Riera. Direcció de Pere Riera  
**Celebració** de Harold Pinter. Direcció de Lluís Pasqual  
**La ciutat** de Martin Crimp. Direcció de Victor Muñoz  
**Una història catalana** de J. Casanovas. Direcció de Jordi Casanovas.  
**El casament d'en Terregada** de Juli Vallmitjana. Direcció Joan Castells.  
**Leonce i Lena** de Büchner. Direcció de Pep Pla.  
**Les Falses Confidències** de Marivaux. Direcció de Sergi Belbel.

### **Con T de Teatre:**

**Petits contes misògins** de Patricia Highsmith. Direcció de P. Sagristà.  
**Homes**. Direcció de Sergi Belbel.  
**Criatures**. Direcció de David Plana y T de Teatre.  
**Això no és vida**. Direcció de David Plana.  
**15**. Codirecció de Sergi Belbel y T de Teatre.  
**Com pot ser que t'estimi tant**. Direcció de Javier Daulte.

### **Televisió:**

**Habitaciones Cerradas**. Direcció de J.M<sup>a</sup> Güell. TVE1  
**Un cuento de Navidad**. Direcció de Silvia Quer. TV1  
**Olor de Colònia** Direcció de J.M<sup>a</sup> Güell. TV3  
**Sagrada Família** de Dagoll Dagom. TV3  
**Jet Lag**, una serie de T de Teatre. (6 temporadas 2001-2006). TV3  
**Homicidios** 1.12 (La mano derecha ensangrentada) Tele 5  
**El Comisario** 2.19 (Cosas a las que uno nunca se acostumbra) Tele 5

# Solo son mujeres

Coreógrafa

## SOL PICÓ

Graduada en Danza Española y Clásica por el Conservatorio Óscar Esplà, Alicante.

**WW. We women** sala 60', 2015  
**One-hit wonders**, sala 60', 2014  
**Memòries d'una puça**, sala 60', 2012  
**Spanish Omelette**, calle 45' 2012  
**Llàgrimes d'àngel**, sala 45' 2011  
**Petra, la mujer araña y el putón de la abeja maya** 2011  
**Matar al bicho**, sala 20' 2010  
**Cortando jamón**, sala 15' 2010  
**El llac de les mosques** sala 60' 2009  
**Sirena a la plancha**, calle 50' 2008  
**Las Doñas**, sala 45' 2008  
**La maja y la bestia**, calle 50' 2008  
**Encuentros**, guggenheim 2007  
Dirección artística de la gala d'entrega dels premis max 07 2007  
Dirección artística de "viatges a la felicitat" pel projecte t danza TNC.  
**La prima de chita**, festival grec barcelona'2006  
**Lluna peluda**, sala 60', working progress 2005  
**La diva y el hombre bala**, calle 20', creación fórum 2004  
**Paella mixta**, sala 1h 2003  
**La dona manca o barbi-superestar**, sala 60' 2004  
**Amor diesel**, calle 50' 2002  
**Bésame el cactus**, sala 55' 2000-01  
**D.V.A.** (dudoso valor artístico), calle 50' 1999  
**E.N.D.** (esto no danza), sala 60' 1998  
**Love is fastic**, sala 15' 1997  
**Razona la vaca**, sala 55' 1996  
**Spitbrides**, carrer 25' 1995  
**Peve, espectacular dance poemato** 1994  
**Pevequi**, sala 20' 1993





# Solo son mujeres

*Bailarina*

## XARO CAMPO

Licenciada en danza clásica , contemporánea y española por el conservatorio Superior de Danza de Valencia (1994)

**Nomás són dones** (dir. C.Portaceli y coreo. S.Picó, 2015)

**Cia. Vero Cendoya** (2015-2016)

**Les Filles Föllén** (2014-2016)

**Cia. Sol Picó** (como bailarina y assist. de coreografía, 2006-2016)

**Cia. Virgilio Sieni** (2011)

**Cia. Mar Gómez** (1998/2008-2010)

**La venus de Willendorf** (dir. I. Pericot y coreografía J. Cortés, 2010)

**El ball** (dirección de S. Belbel y coreografía de Sol Picó, 2009)

**Cia. Trànsit** (dirección de Maria Rovira, 2003-2005)

**Dessau Opera Ballet** (coreografía de Maria Rovira, 2004)

**Cia. Nafsika Dance Theatre** (dirección de Sophia Smailou, 1997)

**El gato con botas** (coreografía de Coco Comín, 1996)

**Cia. Roberto G. Alonso** (1996)

**La cançó** (dirección de M. Torrecillas, 2015)

**Folles a la fi del món** (dirección de O. Aubets, 2015)

**La fura dels baus – Titus Andrònicus** (dirección de P. Gatell, 2010)

**Peixos al desert** (dirección de O. Aubets, 2006)

**Gala Premios Max** (dirección de S. Belbel, 2005)

**Él vino en un barco** (dir. de J. Costa y dir. musical de X. Torras, 2004)

(Nominada Premio Butaca mejor actriz de musical)

**Follies** (dir.de J.Costa coreo.de R. G. Alonso,2003)

**Gaudí** (dir. de J. A. Gutiérrez y E. Crehuet con música de Albert Guinovart, 2002)

(Premio Butaca 2003 mejor musical)

**Rent** (dirección de Abby Epstein, 1999-2000)

**El jorobado de Notre Damme**

(Cia. Zum Zum Teatre, 2000)

**Un cop més...una mica de música**

(Cia. El Musical més Petit, 1997-1998)

**El somni de Mozart** (Cia.El Musical més Petit,1997)

(Premio Butaca 1998 mejor musical)



# Solo son mujeres

Compositora

## MAIKA MAKOVSKI

Maika comenzó a escribir canciones a los doce años y a actuar en vivo a los catorce. Ganó su primer reconocimiento profesional a los quince años y sus primeros premios en el año 2002, antes de lanzar su primer álbum. Entre 1998 y 2003 cambió su país de residencia repe@das veces hasta asentarse finalmente en Barcelona, donde grabó **Kradiaw** (2005), su primer álbum, que atrajo la atención de la prensa. Tanto **Kradiaw** como su segundo trabajo, **Kraj para Koferot** (2007), fueron aclamados por la crí@ca y presentados en directo en diversos países de Europa.

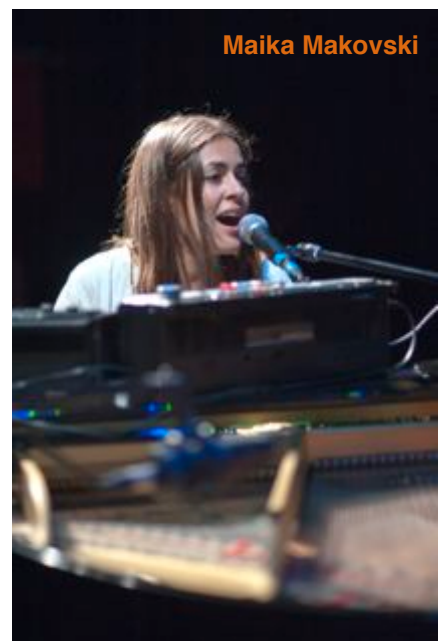
En 2011 se editó su cuarto disco, **Desaparecer**, dando fin a su etapa más rockera. El disco nació de la propuesta de Calixto Bieito de una obra de teatro del mismo Ptulo en la que Maika compuso la música e hizo de actriz.

En Abril de 2012 publicó su quinto disco **Thank You for the Boots**, un disco dedicado a la amistad.

Ha sido galardonada con el **Premio Max 2014 a la Mejor Composición Musical**.

Discografía:

Kradiaw (2005)  
Kraj So Kóferot (2007)  
Maika Makovski (2010)  
Desaparecer (2011)  
Thank You for the Boots (2012).



# Solo son mujeres

Actriz y músico

## CARMEN CONESA

### Teatro:

**¡Qué Desastre de Función!**, dir. Alexander Herold. 2013.  
**Las Amistades Peligrosas**, dir. Darío Facal. 2013.  
**La Monja Alférez**, dir. Juan Carlos Rubio. 2013.  
**Follies**,(musical) dir. Mario Gas. 2012  
**La Loba**, dir. Gerardo Vera. 2012/2013  
**Munchausen**, dir. Salva Bolta. 2011  
**Madre Coraje** director Gerardo Vera 2011  
**Beaumarchais**, dir. Josep-Maria Flotats. 2010  
**Stalin**, director Josep María Flotats. 2008  
**Las Bribonas**, (zarzuela) Teatro la Zarzuela dir. A. Ochandiano. 2008  
**La Madre Vigila Tus Sueños**, director Miguel del Arco. 2007  
**La Rebelión de los Criados**, director Gustavo Tambastio.  
**Te Quiero, Eres Perfecto, Ya Te Cambiaré**, de Joe Di Pietro  
**Chicago**. (musical) Teatro Avenida.  
**Las Últimas Lunas**, Dir José Luis García Sánchez.  
**Te Odio Amor Mío**, (musical) de Dagoll Dagom  
**Los Padres Terribles**, de Cocteau. J.Carlos Pérez de la Fuente  
**El Abanico de Lady Windermere**, de Wilde. Pérez de la Fuente  
**La Fascinación**, de Bernard Shaw  
**El Tango de Don Juan** de Gerome Savary MUSICAL  
**Gootspel** Ricard Reguant MUSICAL

### Televisión:

**Amar para Siempre**. Antena3. 2013.  
**La Señora**, Dir por Lluís María Güell para TVE. 2008/2010  
**Empieza El Espectáculo**, TVE. 2007  
**Cuidado con esos Tres**, Telecinco. 2004  
**7 Vidas**. TELECINCO. 2003  
**¿Para Qué Sirve un Marido?**. TVE. 1997  
**¡Ay Señor, Señor!**. Antena3 TV. 1995  
**Chicas de Hoy en Día**, de Fernando Colomo. TVE  
**Tariro Tariro** TVE La Trinca

### Cine:

**El Cónsul de Sodoma**, de Sigfrid Monleón. 2009  
**Y Decirte Alguna Estupidez, Por Ejemplo**,  
**Te Quiero** de Antonio del Real. 2000  
**Cianuro Solo o con Leche**, de Pepe Ganga. 1994  
**Makinavaja**, de Carlos Suarez. 1992  
**Como Ser Mujer y no Morir en el Intento**,  
de Ana Belén. 1991  
**La Noche Más Larga**, de J.L.García Sánchez. 1991  
**Barrios Altos**, de José Luis Berlanga. 1986



# *Solo son mujeres*

*Equipo*

**elenco** – MÍRIAM ISCLA, XARO CAMPO, CARMEN CONESA

**espacio escénico** - PACO AZORÍN

**coreografía** - SOL PICÓ

**música original** - MAIKA MAKOVSKI

**vestuario** - ANTONIO BELART

**iluminación** - MIGUEL MUÑOZ

**diseño de sonido** - EFRÉN BELLOSTES

**realización de audiovisuales** - LALA GOMÀ

**caracterización** - TONI SANTOS

**imagen cartel** - DAVID RUANO y PACO AMATE

**diseño gráfico** - PEDRO CHAMIZO

**fotografías** - ALBERT ARMENGOL

**edición audiovisuales** - LUCIA ALBANO

**jefe técnico / ayudante de escenografía** - ADRIÀ PINAR

**ayudante de dirección** - JUDITH PUJOL

**ayudante de vestuario** - CARLOTA RICART

**realización vídeos promocionales** – ARNAU ORIOL

**producción ejecutiva** - ROGER B. SARDÀ

**producción** - FEI Factoria Escènica Internacional

**con el soporte de** – ICEC, INAEM e ICUB



# *Solo son mujeres*

*El espectáculo*





# *Solo son mujeres*

*El espectáculo*





# Solo Son Mujeres

*La prensa ha dicho*

## **EL MUNDO. María José Ragué**

*Es un grito y una denuncia que expresa verbalmente la enorme actriz Miriam Iscla a la que acompaña Sol Picó en una danza que nos estremece y Maika Makovski con una música adecuada para cada momento. Quisiera aplaudir a Carme Portaceli por su puesta en escena equilibrada y potente, y quisiera aplaudir su trayectoria en la que se cuentan grandes éxitos e interesantísimas puestas en escena que empezaron en 1990, con la dirección de La Missió de Heiner Müller.*

## **LA VANGUARDIA. Joan-Anton Benach**

*Portaceli ha dirigido con pasión y con una decidida voluntad innovadora. El texto de Carmen Domingo tiene una impetuosa altura poética.*

## **TIME OUT. Santi Fondevila**

*Carme Portaceli da luz sobre aquellas mujeres que fueron víctimas del terror franquista, con una magnífica Míriam Iscla, con unas acertadísimas frases musicales de Maika Makovski.*

## **EL PERIÓDICO. César López Rosell**

*El montaje Solo Son Mujeres, con una Míriam Iscla que conmueve al TNC.*

*La puesta en escena de Carme Portaceli impactó a unos espectadores que se emocionaron hasta dejar caer las lágrimas de tanto que les impresionó la dramatización de este documento sobre el trato al que fueron sometidas las mujeres represaliadas por el franquismo.*

## **ARA. Carles Capdevila**

*Carme Portaceli ha hecho una dirección espléndida, Míriam Iscla borda los personajes, acompañada de una espléndida Sol Picó y una Maika Makovski que pone el alma con su música.*

## **NÚVOL. María Nunes**

*Reivindicación de la memoria histórica femenina en el TNC.*

*La autora Carmen Domingo y la directora Carme Portaceli llevan a cabo un brutal ejercicio de reflexión sobre la violencia y la represión franquista contra las mujeres, las grandes olvidadas de la historia.*

## **20 MINUTOS**

*Magnífica reflexión sobre los más débiles en el TNC. Curiosamente Carmen Domingo es la única autora en la temporada 2015/16 programada en el TNC y el Lliure. Un tema a reflexionar para la próxima temporada teatral*

# Calendario de actividad

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres



1. **Estreno:** **Teatre Sagarra Sta. Coloma de Gramenet** 19 de junio de 2015 .
2. **Temporada:** Estreno de la nueva temporada del **Teatre Nacional de Catalunya** del 8 de octubre al 8 de noviembre de 2015.
3. **Gira:** **París, Manacor, Valencia, Castellón y Cataluña...**noviembre de 2015, febrero y marzo de 2016
4. **Temporada:** **Teatro de La Abadía. Madrid.** Del 30 de marzo al 17 de abril de 2016.

# Notas

## *Solo son mujeres*

Memoria Histórica e invisibilidad de las mujeres

Contratación:



**Rovima Producciones**

[info@rovima.es](mailto:info@rovima.es)

+34 91590 29 69

[www.rovima.es](http://www.rovima.es)

Contacto FEI:



**Roger B. Sardà**

[rogerbsarda@factorfei.com](mailto:rogerbsarda@factorfei.com)

+34 627 412 895

[www.factorfei.com](http://www.factorfei.com)

[facebook.com/feifactoriaescenica](https://facebook.com/feifactoriaescenica)

[twitter.com/FactorFei](https://twitter.com/FactorFei)

[youtube.com/factorfei](https://youtube.com/factorfei)

Una producción de:



Con el soporte de:

