



TEATROESPAÑOL

MADRID

 TEATROESPAÑOL

16 nov – 17 dic

SALA MARGARITA XIRGU



3D

TEMPORADA 2017/18



# Un tercer lugar

De  
**Denise Despeyroux**

Con  
**Jesús Noguero**  
**Vanessa Rasero**  
**Giovanni Bosso**  
**Sara Torres**  
**Pietro Olivera**  
**Lorena López**

Una producción del Teatro Español

teatroespanol.es

 MADRID

Dossier de prensa

UN TERCER LUGAR / Dossier de prensa / [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) 91 360 14 80 ext. 127



TEATROESPAÑOL

 MADRID

TEATRO

► **UN TERCER LUGAR**

Texto y dirección de **Denise Despeyroux**  
Del 16 de noviembre al 17 de diciembre

**Intérpretes**

<b>Jesús Noguero</b>	<i>Tristán</i>
<b>Vanessa Rasero</b>	<i>Cordelia</i>
<b>Giovanni Bosso</b>	<i>Samuel</i>
<b>Sara Torres</b>	<i>Carlota</i>
<b>Prieto Olivera</b>	<i>Ismael</i>
<b>Lorena López</b>	<i>Matilde</i>

**Equipo artístico**

Texto	<b>Denise Despeyroux</b>
Escenografía	<b>Eduardo Moreno</b>
Música	<b>Pablo Despeyroux</b>
Espacio sonoro	<b>Mariano García</b>
Iluminación	<b>Pau Fullana</b>
Vestuario	<b>Paola de Diego</b>
Diseño de imagen	<b>Sergio Parra</b>
Ayudante de dirección	<b>Paula Foncea</b>

Dirección **Denise Despeyroux**

Una Producción del **Teatro Español**

*“Parece ser una regla que hombre y mujer, antes de que por unas horas se conviertan en una pareja de ensueño, tienen que haber recorrido primero un camino largo y difícil y tienen que haberse encontrado en un tercer lugar, extraño a los dos, lo más lejano posible a cualquier tipo de patria o de confortabilidad doméstica. Y además, con anterioridad, tienen que haber superado un peligro o simplemente una larga confusión, en un país hostil, que también puede ser el propio.”*

**PETER HANDKE**

*Ensayo sobre el cansancio*

## **SINOPSIS**

Seis personajes profundamente neuróticos tratan de relacionarse entre sí lo mejor que pueden, y también de amarse lo mejor que saben.

Unos se decantan por el modelo del amor cortés, colocando al otro en el lugar de lo incondicionado, donde se vuelve imposible cuestionarlo, y disponiéndose a cualquier sacrificio a la espera de que el amado se convierta por fin en amante.

Otros observan con perplejidad como su propia verdad les es arrebatada; como en respuesta a su imperiosa necesidad de ser tomados en serio solo reciben extrañas tergiversaciones y comunicaciones defectuosas.

Todos, en definitiva, ya sea en el papel de víctimas o victimarios, amantes o amados, anhelan la posibilidad de un contacto auténtico y una comunicación verdadera; tal vez el descubrimiento de un tercer lugar donde ya no sea necesario esconderse más.

## Denise Despeyroux

---



Autora, directora de escena y licenciada en Filosofía. Cuenta con quince obras estrenadas en salas de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo, entre ellas: *Cuarta Pared*, Teatro Fernán Gómez, Sala Beckett, Teatro San Martín, Teatro Solís y el teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional). Su próximo estreno será este otoño de 2017 en el Teatro Español.

Ha obtenido diversos premios y reconocimientos como autora y directora, como el Premio Federico García Lorca 2005 por su primer texto, *Terapia*, y el Premio al Mejor Espectáculo en la 15ª Mostra de Teatre de Barcelona 2010 por *La muerte es lo de menos*. Su obra *La Realidad* fue finalista al Premio Max Revelación 2013 y mereció dos candidaturas a los Premios Max 2014: mejor autoría y mejor actriz (Fernanda Orazi).

En 2015 volvió a ser candidata a mejor autora por *Carne viva*, también escogida mejor obra del circuito off 2014 por un jurado de "El Cultural" de *El Mundo*. Con una excelente acogida del público y de la crítica especializada, el espectáculo permaneció en cartel durante casi tres años, con todas las localidades vendidas, hasta el cierre de La Pensión de las Pulgas, y ha sido estrenado también en Buenos Aires (La casona iluminada).

En 2016 llegó a tener otras cinco obras, además de *Carne viva*, en la cartelera madrileña, cuatro de ellas bajo su propia dirección: *Iliria*, versión libre de *Noche de reyes*, con dirección de Juan Ceacero, que obtuvo una Mención Especial del jurado en el festival de Almagro; *El más querido (Una catástrofe navideña)* en los teatros Luchana; *Ternura negra (La pasión de María Estuardo)* en la Sala Mirador; *La tentación de vivir*, con dirección de Agustín Bellusci, que permaneció dos años en cartel en los teatros Luchana, y *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, una producción del Centro Dramático Nacional, que tuvo una excelente acogida y le ha valido una tercera candidatura a Mejor Autoría en los Max.

Este año se ha estrenado en el medio audiovisual con dos cortometrajes: como guionista en *La abogada del diablo*, que ha ganado el Premio al mejor guion en el festival internacional Showing Film Award y como guionista y directora en *Los centinelas*, todavía en fase de postproducción. También trabaja como guionista para TVE en la serie *Derecho a soñar*.

## Jesús Noguero. *Tristán*

---



Entre sus trabajos más recientes cabe destacar *Ensayo* de Pascal Rambert, estrenada este mismo otoño en el teatro Pavon Kamikace *La noche de las tribadas* dirigido por Miguel del Arco, para el teatro Pavón Kamikaze *Kafka enamorado* un texto de Luis Araujo, dirigido por José Pascual para el teatro María Guerrero *En la luna* dirigido por Alfredo Sanzol, para el Teatro de la Abadía. *Los Persas* dirigido por paco Suarez, para el Teatro Español, O *El alcalde de Zalamea* y *Donde hay agravios no hay celos* para la CNTC...

En televisión le hemos visto recientemente en la serie de Telecinco *Perdóname señor* interpretando el papel de Yusef . Y en antena3 en la serie *Amar es para siempre* encarnando el personaje de Fernando Rovira. Aunque muchos le recordaran por su participación en películas como : *La voz dormida* de Benito Zambrano, "*Princesas*" de Fernando León, *Hoy no se fía mañana si* de Francisco Abizanda "*Intacto*" De Juan Carlos Fresnadillo, *Shevernatze* de Pablo Palazón con la que obtuvo el premio al Mejor Actor del festival internacional de cine de Peñíscola 2008.

## Vanessa Rasero. *Cordelia*

---



Licenciada en Arte Dramático por la RESAD en 2002.

Ha trabajado en teatro dirigida por Jesús Noguero y Clara Sanchis, *Los desiertos crecen de noche* de J. Sanchis Sinisterra; Denise Despeyroux en *Carne Viva*; Juan Ceacero, *Llira*; Quino Falero, *Todo es mentira*; Carlos Aladro, *Don Juan Tenorio*, Jeremy James, *El jardín de los cerezos*; Darío Facal, *Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia*; Pepe Maya, *La mujer por fuerza*; entre otros.

En cine dirigida por Martín Costa, *La Tama*; Catxo, *Temporal*; Fernando León de Aranoa, *Princesas*; Manuel F. Torres, *Et la vie (El culpable)* y el cortometraje ganador de un Goya *7 cafés por semana*, dirigido por Juana Macías; etc.

En televisión ha participado con personajes fijos en *En buena compañía*, *Amar en tiempos revueltos* y el Estudio 1 *Pares y Nines*; y con personajes episódicos en *Centro Médico*, *Hospital Central*, *Hermanos y Detectives*, *Los simuladores*, *El comisario*, *Al filo de la ley*; etc.

### **Giovanni Bosso. Samuel**

---



Postgraduado en Teatro y Estudios de Desarrollo por la Universidad de Leeds (R.U.) y licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, realiza su formación actoral en la Escuela Estudio 3 de Madrid. Comienza su actividad teatral en el Aula de Teatro de la UAM para luego trabajar como actor en los montajes de *El Canto de la Cabra*, *¿Qué? Nada* y *La Fuerza de la Costumbre*, además de posteriormente en la obra *Animales dormidos* y el montaje *Nadar Abraza*. Combina su actividad teatral con trabajos en series de tv como *Luna Negra*, *Obsesión*, *Centro Medico* o *Queens* y en producciones cinematográficas como *The Disciple*, *The Untold Story*; *Área de Descanso* o *En fuera de Juego*. A su vez ha participado y desarrollado diversos proyectos como facilitador teatral tanto en España como Inglaterra.

### **Sara Torres. Carlota**

---



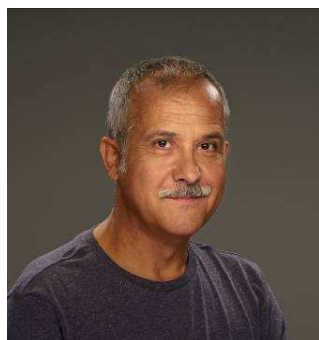
Actriz y Profesora de Arte Dramático. En 1997 se radica en Madrid para continuar sus estudios y su carrera.

Se especializa en Actuación audiovisual junto a Eduardo Milewicz y juntos fundan “La Compañía Cine”, espacio de formación, producción y difusión del medio audiovisual. Es coach y profesora de seminarios de Actuación para cámara en España y Argentina.

Sus últimos trabajos teatrales han sido de la mano de Denise Despeyroux: *Por un infierno con fronteras*, *Carne viva* y *El más querido*. En televisión ha trabajado en *El Partido*, *El porvenir es largo*, y *Cazadores de hombres*.



### **Prieto Olivera. Ismael**



Titulado por la RESAD de Madrid. Recientemente ha trabajado en LA RESPIRACIÓN, escrito y dirigido por Alfredo Sanzol, (Premio Max al Mejor Texto 2016). Anteriormente ha participado en montajes como *Un tranvía llamado Deseo* (T.Williams. Dir. Mario Gas), *Divinas Palabras* (V.Inlan.Dir.G.Vera), *Presas* (de Ignacio del Moral y V. Fernandez con Dir. Ernesto Caballero); *La Tempestad* (W.Shakespeare. Dir.Helena Pimenta); *Don Juan de Alcala* (Dir.C.Aladro; *Don Quijote de la Mancha* (Cervantes / R.Azcona.Dir.M.Scaparro), *El Sueño de una noche de Verano* (W.Shakespeare) y *El Burgués Gentilhombre* (Moliere) y *El Lindo Don Diego* (Moreto) y *El Condenado por desconfiado* (Tirso de Molina) y *Con las Tripas vacias* (F.y A. Aguado) todas ellas dirigidas por E. Del Palacio.

En Cine, ha trabajado con directores como Javier y Guillermo Fesser, Antonio Hernandez, Alex de la Iglesia; Bigas Luna; Daniel Cebrián y Juan Cavestany.

En Televisión en numeras series, destacando Seis Hermanas, Cuéntame, La Señora, Sabuesos, Águila Roja, Hospital Central, Policías, El Súper, Centro Medico,Turno de oficio y Los Serrano.

### **Lorena López. Matilde**



Lorena López, Valencia, 1981. Actriz y Bailarina, Titulada en Danza Contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. Amplía su formación en Barcelona, Madrid y Girona con profesionales como María Muñoz y Pep Ramis, Lipi Hernández, Jean-Laurent Sasportes, Mónica Valenciano, Marian Del Valle, Rocío Pérez, Cristina Andreu, entre otros.

En danza Trabaja con las compañías La coja danza, Celrás, Losquequedan, La Compañía es grata y Taiat Dansa También en compañías de Teatro físico con Eva Zapico y "Cia. La cabra" de

Valeria Alonso. Creaciones propias son *Aribau*, *Karmelas*, *En blanc* y *Plou!*

Su trabajo en Teatro empieza en 2004. Los montajes más destacados son *Los temporales* de Lucía Carballal y dirigida por Víctor Sánchez. *Yernos que aman* de Abel Zamora, también realiza varios montajes producidos por *Teatres de la Generalitat Valenciana* trabajando con los directores, Antonio Tordera, Jaume Pérez, Ximo Flores, Sergio Caballero y Eduardo Vasco además trabaja con las compañías Noviembre Teatro, Wichita Co, Pérez & Disla, La Teta Calva, PTV Clowns y Esteve y Ponce. También participa en una producción del Festival VEO, dirigida por Gabriel Ochoa.





