

UNA PRODUCCIÓN



¿CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ?





INFORMACIÓN **DEL** ESPECTÁCULO

Compañía/ Teatro del Barrio

Género/ Teatro

Duración/ 70 min

Año de producción/ 2021

País/ España

INFORMACIÓN **PRÁCTICA**

Venta de entradas/ www.teatrodelbarrio.com

Lugar/ Teatro del Barrio



SOBRE **EL** ESPECTÁCULO

“Olga y Nerea: Una quiere contar su vida, entender su fracaso existencial; otra quiere elevarla a la calidad de mito, de narrativa compartida, de política transformadora. Con estrategias opuestas las dos buscan hacer justicia y que las entiendan con la esperanza de que de esa conexión con el otro surja el germen de un cambio. Por el camino se dan el gusto de que todos paren para escucharlas. De una puta vez”.

Cómo hemos llegado hasta aquí es un título que oscila entre el *talk show*, la autoficción, el panfleto político y el análisis social y el viaje del héroe mitológico clásico, que contiene desafíos y emociones universales, solo que, aquí, el héroe es una bollera de Plasencia obsesionada con su madre, que ha cumplido cuarenta (o más) sumida en la precariedad. La dramaturgia es el resultado de un proceso de investigación con distintas fases y que también se nutre de la propia experiencia de las tres artistas involucradas en el proyecto.

SOBRE **LAS** CREADORAS

Andrea Jiménez

Es directora, autora, actriz y productora y codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido. En 2019 recibió junto a Noemi Rodríguez, el Premio Ojo Crítico de Teatro, por su trayectoria con Teatro En Vilo.

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza *Interrupted*, ganadora del Talent Madrid 2013 y del Best Company Mimetic Festival 2013, *Generación Why*, estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional, o *Locos de amor*, proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa, *Miss Mara: Quien se reserva no es artista* para el Circo Price, *Man Up* y *La distancia* para el Centro Dramático Nacional, o *Terceiro Acto* para el Centro Dramático Galego. Actualmente Andrea prepara su próximo proyecto en el Centro Dramático Nacional, *Blast*, que se estrenará en el Teatro María Guerrero el 6 de Mayo de 2022.



SOBRE **LAS** CREADORAS

Olga Iglesias

Ha sido encuestadora, camarera, mecanógrafa, ayudante de producción, lectora de libros para editoriales, relaciones públicas de discoteca, social media management, ghostwriter, felicitadora de Telefelicita y, de vez en cuando, guionista. Nunca se ha subido a un escenario, no es actriz y, probablemente, no debería serlo. Pero hoy es el día que va a hacer lo que siempre ha querido ser, la protagonista de una gran historia, de la película de su propia vida. ¿Cómo he llegado hasta aquí?, pero la norma número uno de los manuales de guion es que debes amar a tu protagonista sobre todas las cosas. Y eso a Olga no se le ha dado demasiado bien.

Nerea Pérez de Las Heras es periodista y escritora. Lleva años haciendo humor político en público, tratando de que su mensaje de justicia social cale tan desesperadamente que se ha convertido en la profesora de parvulitos del feminismo en España (Feminismo para torpes). A modo de presentadora, de consejera, de funcionaria de la justicia social, de amiga Nerea encarna todas las fuerzas internas y externas que han intervenido en la vida de Olga: las estructuras de poder que la superan, la normalidad de la que no es partícipe, la idea de éxito colocada en su horizonte por otros, el canon bajo el que ha vivido ella y quienes la han criado. Quiere pasar la pregunta al plural a toda costa: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?



SOBRE **LAS** CREADORAS

Nerea Pérez de Las Heras

Es periodista y escritora. Lleva años haciendo humor político en público, tratando de que su mensaje de justicia social cale tan desesperadamente que se ha convertido en la profesora de parvulitos del feminismo en España (Feminismo para torpes). A modo de presentadora, de consejera, de funcionaria de la justicia social, de amiga Nerea encarna todas las fuerzas internas y externas que han intervenido en la vida de Olga: las estructuras de poder que la superan, la normalidad de la que no es partícipe, la idea de éxito colocada en su horizonte por otros, el canon bajo el que ha vivido ella y quienes la han criado. Quiere pasar la pregunta al plural a toda costa: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?



Yaiza Pinillos

Nacida en Tenerife en 1977, es licenciada en Historia del Arte, con estudios en Bellas Artes. Realiza varios postgrados internacionales en Central Saint Martins School (Londres), Fondazione Roberto Capucci (Florencia) donde se especializa en tratamientos y manipulación textil.

Ha realizado vestuario para teatro, performers, cantantes, acróbatas y artistas de muy variadas disciplinas, y ha centrado su especialización en Danza vistiendo a primeras figuras internacionales como Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Belén Maya, o el Ballet Nacional de España con quien acaba de estrenar su quinta colaboración.

Para Teatro trabaja regularmente en los principales festivales como el de Mérida junto a directores como David Serrano, Tito Asorey, entre otros. También trabaja habitualmente para instituciones como el Centro Dramático Nacional y muchas de las principales compañías independientes.

En la actualidad prepara su tercera colaboración para la compañía Teatro en Vilo.

Desde 2014 ejerce la docencia en diversos centros y universidades, impartiendo charlas y cursos sobre vestuario escénico y tratamientos y manipulación del textil.

VÍDEO

Mi moto alpina

Es una plataforma de creación y desarrollo de ideas, tanto propias como ajenas.

Es creada, tras una larga experiencia en televisión y publicidad, para hacer las cosas de manera diferente a como se hacen en televisión y publicidad.

www.mimotoalpina.com

ESPACIO SONORO

Enri La Forêt

Enrique Fuentes aka Enri La Forêt, es músico y productor musical residente en Madrid. Licenciado en el conservatorio en la especialidad de flauta travesera, siempre le interesó llevar sus horizontes interpretativos más allá de los límites de la música clásica y académica, sumergiéndose en estilos como jazz, el free jazz y la electrónica y trabajando con agrupaciones como el colectivo de libre improvisación Raras Músicas de Madrid, del que sigue formando parte, o el grupo de free jazz NAYAM, entre muchas otras de estilo clásico y moderno.

Como compositor y productor musical, ha trabajado junto a Rubén Kielmannsegge y ha creado la música para diferentes performances poético-musicales junto a la escritora Helena Mariño: los Bañistas en el Festival Marpoética 2020; Una Fiesta Salvaje, en La Casa Encendida de Madrid o para el #6 de la revista de arte y poesía Thalamus. A día de hoy, está inmerso en procesos de creación, investigación y experimentación sonora a la vez que desarrolla su trabajo como docente en la escuela Música Creativa de Madrid.

REQUERIMIENTO **TÉCNICO**

Tiempo de montaje/ 2 h.

Tiempo de desmontaje/ 3 h.

2 camerinos

Servicio de planchado

Agua para artistas y técnicos



SOBRE TEATRO DEL BARRIO

Teatro del Barrio se abrió en diciembre de 2013 con una voluntad abiertamente política; años después, la labor continúa. Persigue contribuir a un debate social necesario desde las artes escénicas, como un teatro de muchas para muchas. Es un espacio feminista, político y micro político, que se nutre del movimiento ciudadano, se ancla en la felicidad, la libertad, la horizontalidad, la igualdad y la búsqueda del bien común, y huye del pensamiento único: cuestiona, participa, debate y se forma para replantear las viejas formas, porque otros relatos son posibles. Sus medios son la cultura y la fiesta: teatro, música, poesía, baile, talleres de formación artística, la Universidad del Barrio, Re@cción Vecinal y actividades de socias. Y producciones propias, espectáculos que impulsa en su voluntad de contribuir al debate social necesario. Entre otros títulos, ha estrenado *El Rey* (como obra de teatro y película), la obra *Los que hablan* o *Emilia*, y, también con creación de Nerea Pérez de Las Heras, *Feminismo para torpes*.

FICHA ARTÍSTICA

De Olga Iglesias y Nerea Pérez de Las Heras

Dirección/ Andrea Jiménez (Teatro en Vilo)

Dramaturgia/ Olga Iglesias, Nerea Pérez de Las Heras y Andrea Jiménez

Interpretación/ Olga Iglesias y Nerea Pérez de Las Heras

Escenografía e iluminación/ Antiel Jiménez

Vestuario/ Yaiza Pinillos

Ayudante de Dirección/ Laura Jabois

Producción/ Lucía Rico

Fotografía/ Laura Ortega

Cartel/ Jacobo Gavira

Comunicación/ Paloma Fidalgo y Ka Penichet

Producción Artística/ Ana Belén Santiago

Vídeo/ Mi Moto Alpina

Música/ Enri La Forêt

Una producción de TEATRO DEL BARRIO

Gerencia/ Ana Camacho y Eva Gonzalo

Comunicación/ Katia Barba y Paloma Fidalgo

Redes/ Ka Penichet

Administración/ Marysa Martínez

Taquilla y web/ Francisco J. Barragán

Gracias al Ayuntamiento de Soria, que ha colaborado en este proyecto a través de una residencia artística para la escritura del texto.

Gracias a las 600 socias cooperativistas del Teatro del Barrio.

Este estreno forma parte de la programación de la 39ª Edición del Festival de Otoño

TEATRO DEL BARRIO

Soc.Coop. Madrileña de consumo

C/ Zurita, 20
28012 Madrid
Tel. 91 084 36 92

Distribución/

Fran Ávila Distribución y Producción

Persona de contacto/

Fran Ávila
659 46 20 80
franaviladistribucion@gmail.com

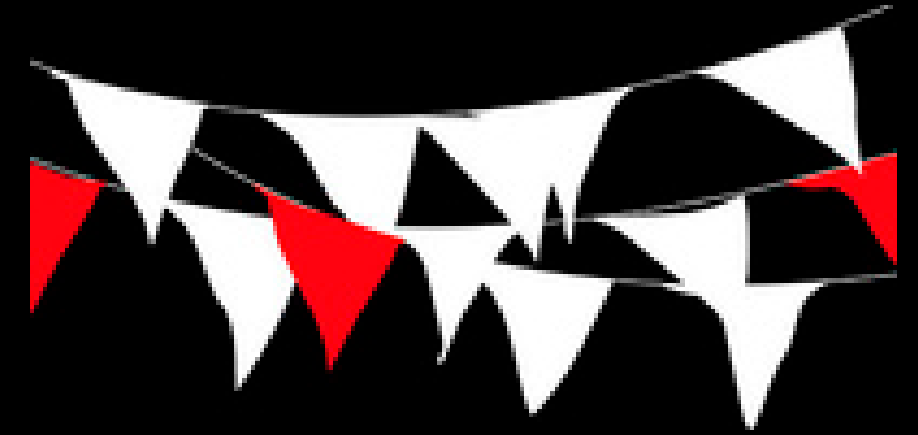
Producción/

Lucía Rico
623 40 86 29
produccion@teatrodelbarrio.com

MEDIAKIT

CLICK PARA DESCARGAR





TEATRO DEL BARRIO

Zurita, 20
28012 Madriz
metro Lavapiés
teatrodelbarrio.com

CON LA COLABORACIÓN DE



Comunidad
de Madrid