

Hijos del Estrecho

TEATRO Ana Artajo

14.4

Una producción de Barco Pirata y Teatro Español

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Dramaturgia: Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi

Elenco: Ahmed Younoussi

Diseño de escenografía: Alessio Meloni

Diseño videoescena: Ezequiel Romero

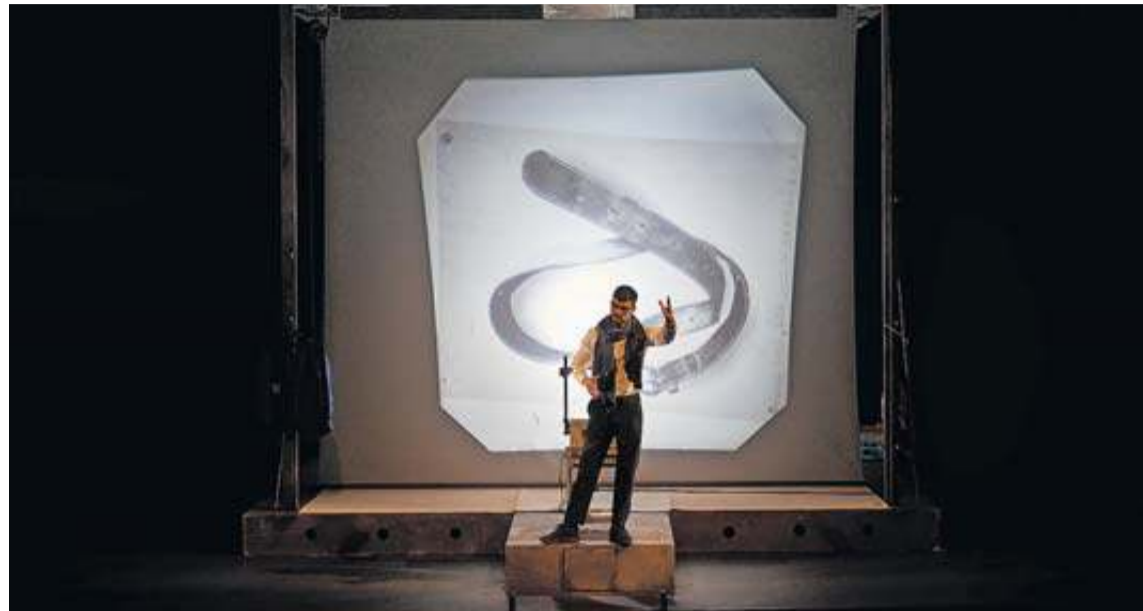
Duración: 110'

Lugar: Teatro Gayarre

Fecha: 27/10/2024

SON 14.4 kilómetros los que separan Europa de África. Esa es la distancia que sueñan conquistar miles de jóvenes para tocar la puerta de entrada a un futuro mejor. Y, aunque no todos tienen la fortuna de llegar al otro lado del mar, Ahmed Younoussi sí lo consiguió. Con solo nueve años, tras muchos intentos desesperados y escondido en el cortavientos de un camión, llegó a España. En *14.4* él mismo cuenta su historia. Pero quien habla desde las tablas no es el transportista treintañero con documentación española metido a actor, sino el niño que huyó de la violencia y el desamparo de su casa en Marruecos porque, sencillamente, no le quedaba otra alternativa.

La de Ahmed es una más de las tantísimas vidas que navegan o naufragan cada año en ese cementerio de valientes que es el Mediterráneo. En este caso, convertida en una sobrecogedora obra teatral que se hace posible gracias a la entrega a corazón abierto de un relato desgarrador y a las manos maestras de Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta en la dra-



Ahmed Younoussi durante su actuación en el Teatro Gayarre.

MIGUEL OSÉS

maturgia y la dirección.

En la puesta en escena, la narración avanza a partir de lo pequeño, de objetos que podrían ser comunes a cualquier infancia como un balón de fútbol o un camión de juguete. Su naturaleza sencilla y tierna pronto va ensombreciéndose, a medida que se revela el infierno que encierran. Sobre el escenario adquieren entidad universal y se convierten en símbolos de todo aquello que, desde el privilegio europeo, a menudo elegimos ignorar para que nuestro día a día pueda seguir con su acomodada y apacible normalidad.

Pero esa cruda realidad de niños que apenas levantan un metro del suelo existe, y la certeza de que lo que les espera más allá de la frontera no puede ser peor que el presente que viven los lleva a arriesgar la vida por agua y asfalto.

Cuando es Younoussi quien lo cuenta en primera persona, el público queda arrasado. Quizás por su forma de compartir, con brutal honestidad: sin ocultar lo feo, sin olvidar lo bonito.

Y es que el humor es la concesión que Younoussi hace a su público, permitiéndole reír con un pasado protagonizado por el dolor y el desarraigo. Los recuerdos de su cruel supervivencia se presentan con ironía, con chascarrillos y complicidad, con la generosidad de quien ha decidido ignorar la deuda social que con él se tiene y regala su ayer de una manera amable para que este pueda contribuir, a través de la escucha y la empatía, a cambiar conciencias.

Además de sus vivencias, la dramaturgia aborda otras cuestiones devastadoras como el daño

que causa al continente africano la explotación de los recursos naturales o a la eufemística externalización de fronteras que tanta muerte y sufrimiento traen consigo. Es un toque de atención a nuestra condición de ciudadanos libres, con voz y voto, que en ningún momento alecciona, aunque sí nos hace conscientes de lo aleatoria que es la suerte de cada existencia.

Es este un montaje muy especial, que ha removido la escena madrileña y al que aún le queda un largo recorrido, pues combina elementos de una potencia dramática y humana abrumadora. A Botto y a Peris-Mencheta toca agradecerles que, pese a las dificultades, continúen con su impecable y comprometida trayectoria escénica en común para, cuando es más necesario, seguir convirtiendo el teatro en Parlamento.

Rüdiger y Moisés no duerme, en el BIME de Bilbao

DN Pamplona

La feria musical BIME (Bilbao International Music Experience) arrancó el martes en la capital vizcaína y tendrá lugar hasta hoy. La feria cuenta con la participación de la Navarra Music Commission (NMC), oficina impulsada por el Gobierno de Navarra, que en esta edición está acompañada por los artistas navarros Moisés no Duerme y Rüdiger, seleccionados por la organización a través de una convocatoria impulsada por la NMC para formar parte de la programación musical BIME Live formada por más de 90 *showcases*. Ambas formaciones navarras ofrecieron su propio *showcase* o presentación en el Palacio Euskalduna el martes, en un evento que fue acompañado por un cóctel de la mano de Reyno Gourmet. Por la tarde de ese mismo día Rüdiger actuó en la sala Bilborock a las 20.30 horas, y Moisés no duerme en la Sala Muelle a las 21.45 horas. Además, Fernando F. Garayoa, coordinador de NMC, participó ayer como ponente en el panel titulado *Aprender a sostener: estrategias compartidas para los circuitos de salas de conciertos*. La consejera de Cultura, Deporte y Turismo, Rebeca Esnaola, asistió a la apertura. El BIME se celebra desde 2013 en Bilbao y desde 2022 tiene sede también en Bogotá.

¡FELICIDADES!



Asier Boveda. Feliz cumpleaños txapeldun, a disfrutar de este día. Tus tíos Javi y Sonia



Homenaje a Margarita Salas. El 24 de octubre se realizó en el IES Valle del Ebro una actividad de la mano del Clúster Audiovisual para acercar los avances en inteligencia artificial y tecnología, especialmente en la industria audiovisual. El proyecto se basa en un avatar 3D dotado de inteligencia artificial llamado Margarita, en honor a Margarita Salas.



¡Muchas Felicidades, Aitor y José Miguel! Ya vamos por los 16. Con cariño, vuestra familia.



¡Muchas felicidades papá! Que tengamos muchos días como éste.



Tus abuelos te desean un feliz cumpleaños.



Cristina Sanz Aramendía y José Luis Fernández. Muchas felicidades en vuestro 50 aniversario de boda. La familia os desea un feliz día.